

Save the Children



CUADERNO LECTOESCRITURA

DESCUBRE LA AVENTURA DE APRENDER CON SAVE THE CHILDREN

3

**“DESCUBRE LA
AVENTURA DE
APRENDER CON
SAVE THE
CHILDREN”**



DIRECTORIO

María Josefina Menéndez Carbajal
CEO Save the Children México

Rosa Poiré Castañeda
Directora de Calidad y Asuntos Internacionales

Mariana Valdés Riveroll
Directora de Alianzas Estratégicas

Antonio Nava García
Director de Administración y Finanzas

Nancy Ramírez Hernández
Directora de Incidencia Política

Begoña Laviña Soriano
Directora de Marketing y Fundraising

Ivonne Piedras Jiménez
Directora de Comunicación

Jorge Vidal Arnaud
Director de Programas

Fátima Andraca Artigas
Coordinadora de Programas y
Respuesta Humanitaria

ELABORACIÓN:
Eloísa Bauza Spezia
Líder de Educación en Emergencias

Ayesha Ileana Gómez Porras
Auxiliar de Educación en Emergencias

Edith García Guerra
Auxiliar de Educación en Emergencias

REVISIÓN:
Christian Cozatl Tepanecatl
Líder de Educación

FORMATO Y DISEÑO GRÁFICO:
Karen Yamilet Peredo Avila
Said Aryel Rodríguez Hernández

ILUSTRACIÓN:
Uso de imágenes: Coyright © 123RF.com
Cliente: imagenscmx
Periodo de compra: Octubre 2019/Octubre 2020

Las imágenes que ilustran el Cuaderno de trabajo: Lectoescritura 3, tienen un uso única y exclusivamente con fines didácticos, para el desarrollo de las sesiones de apoyo educativo apropiado para niñas y niños, fortaleciendo las capacidades lógicas que permitan el desarrollo de cálculo, cuentas, y mediciones.

Estas sesiones conforman una parte importante de los compromisos para la protección y garantía de la educación a niñas y niños apoyados por Save the Children. Este material se distribuye de manera gratuita y sin fines de lucro.

Save the Children es una organización que trabaja en la promoción y defensa de los derechos de las niñas, niños y adolescentes para que accedan a una vida digna, plena y democrática.

Misión: Inspirar avances en la forma en que el mundo trata a las niñas y a los niños y lograr un cambio inmediato y duradero en sus vidas.

Visión: Un mundo en el que cada niña y niño tenga el derecho a la supervivencia, a la protección, al desarrollo y a la participación.

LA EDUCACIÓN EN EMERGENCIAS COMO RESPUESTA INMEDIATA ANTE CRISIS HUMANITARIAS:

Save the Children concibe la Educación en Emergencias como la prestación ininterrumpida de oportunidades de aprendizaje de alta calidad para las niñas, niños, y adolescentes afectados por crisis humanitarias.

Se trata de garantizar que niñas, niños y adolescentes puedan aprender sin importar quiénes son, dónde viven o qué está sucediendo a su alrededor, garantizando su seguridad mientras aprenden.

La educación tiene un papel fundamental durante una emergencia, así como en la etapa de recuperación. Es a través del acceso a este derecho que, las niñas, niños, y adolescentes encuentran oportunidades de aprendizaje de calidad que les proporcionan protección física, psicosocial y cognitiva¹.

OBJETIVO DE ESTOS CUADERNILLOS:

Como parte integral a las acciones de respuesta humanitaria, Save the Children busca garantizar el acceso a oportunidades de aprendizaje con el propósito de disminuir los riesgos a los que podrían enfrentarse las niñas, niños, y adolescentes en una situación de emergencia. En este sentido, **se ha creado un paquete de cuadernos de ejercicios divididos por etapas de aprendizaje, y cuyo objetivo es reforzar las habilidades**

fundamentales de matemáticas y lectoescritura. Asimismo este material busca responder a la diversidad de las niñas, niños, y adolescentes de acuerdo a su edad, nivel de desarrollo, capacidades y necesidades².

El paquete se conforma de 3 cuadernos para el refuerzo de matemáticas, 3 cuadernos para el refuerzo de la lectoescritura, 1 cuaderno con material de apoyo para niñas, niños, y adolescentes, así como 1 guía para quién acompañará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas, niños, y adolescentes dentro de los espacios amigables, en los que se prioriza el bienestar emocional. Es importante comentar que, estos cuadernillos integran los ejes transversales de Save the Children: inclusión, igualdad de género, derechos y participación de niñas, niños y adolescentes.

Los materiales de Educación en emergencias de Save the Children se inspiran en los Objetivos de Desarrollo Sostenible y buscan contribuir al cumplimiento de la Agenda 2030. En específico, coadyuvamos al logro de los objetivos: 4. Educación de Calidad; 5. Igualdad de Género; y 10. Reducción de las Desigualdades.



¹ Normas Mínimas para la Educación: Preparación, respuesta y recuperación. 2010.

² Ibidem. Tercer ámbito: Enseñanza y aprendizaje de las normas mínimas del INEE

¡HOLA!

Explorar en cada momento es muy importante y puede ser muy divertido, ¿estás de acuerdo?

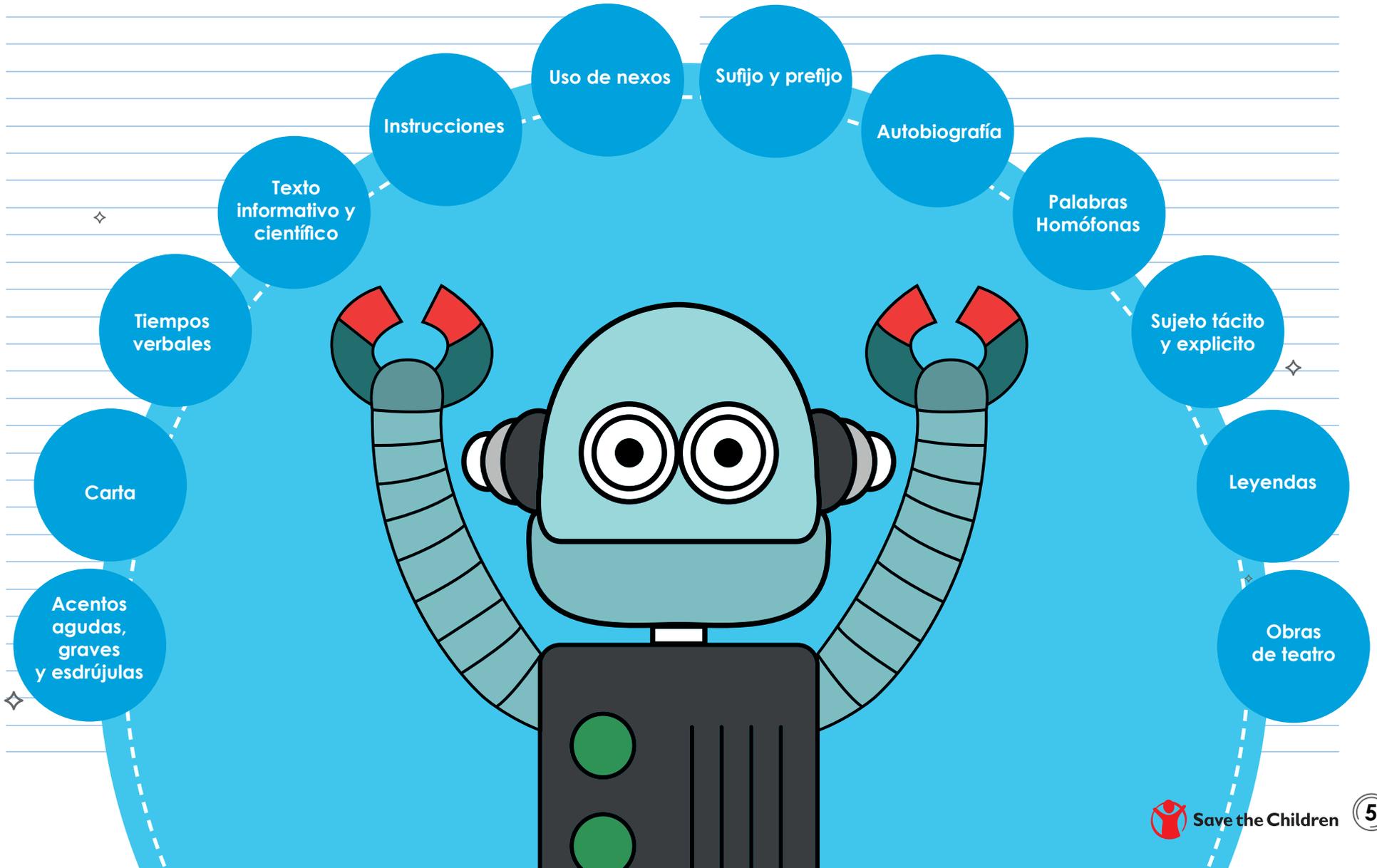
Por eso, desde **Save the Children** te damos la bienvenida a esta nueva aventura para que tú, al igual que todas las niñas, niños y adolescentes en el mundo, continúes aprendiendo en dónde sea que te encuentres. En las siguientes páginas, descubrirás diferentes actividades que te invitamos a disfrutar a través del juego y la exploración de las letras, colores y emociones.

Esperamos que te inspires para seguir aprendiendo en compañía de este material de lectoescritura, siendo este el cuaderno 3 de 3.



APRENDAMOS JUNTAS Y JUNTOS:

En este cuadernillo podrás aprender cosas muy divertidas que te servirán para tu desarrollo:



¡Hola mi nombre es Ale!



¿Te gustaría ayudarnos?

Es importante que la cápsula del tiempo esté adaptada a ti.

¿Cómo te imaginas la cápsula ideal?

Viajar al futuro no es cosa sencilla. Algunos científicos y científicas incluso dicen que es imposible, pero existimos otros que pensamos que se puede lograr.

Durante mucho tiempo un grupo formado por científicas y científicos trabajamos en el diseño de una máquina del tiempo, pues creemos que es posible viajar a diferentes épocas para conocer la historia y poder entender mejor nuestro presente. Después de mucha investigación y estudio lo hemos logrado.

Se creó una cápsula construida por diferentes piezas y herramientas; sin embargo, en ella sólo era posible que entrara una persona ya que aún no contamos con una tecnología muy avanzada. Después de mucho reflexionar, las científicas y los científicos consideramos que la persona ideal para realizar este viaje eres tú.

Necesitamos una aventurera o un aventurero que emprenda la travesía hacia el futuro en la búsqueda de tecnología para la creación de más cápsulas y lograr que otras personas tengan la oportunidad de viajar.

DIBUJA TU CÁPSULA DEL TIEMPO





Muy bien, ¡es tiempo que te prepares para esta aventura!

Dibújate con tu equipo y recuerda incluir los objetos que consideras necesitaras en el futuro.

Lo único que nos hace falta es agregar tus datos a la computadora para que tu cápsula de tiempo te reconozca.

¿Cómo te llamas?

¿Cómo es el lugar de dónde vienes y qué es lo que más te gusta de él?

¿Cómo es el lugar en dónde te encuentras?

¿Qué es lo que te gusta hacer con tus amigas y amigos?

Enviar información

CONOCE TU CUADERNILLO

Muy bien _____ . Ya tienes todo
Escribe tu nombre aquí

lo necesario para emprender tu búsqueda de materiales y herramientas que se encuentran perdidos en el tiempo.

Pero antes, debes saber que existen otras épocas que te invitamos a visitar para llegar al futuro.

Para esto, contarás con este cuadernillo que te servirá como guía para la aventura.

Es hora de iniciar, por ello te daremos algunas pistas que harán tu aventura más sencilla.



MOMENTO DE LEER

Se mostrarán textos literarios que deberás leer de manera atenta.



TRABAJEMOS JUNTAS Y JUNTOS

Entre compañeras y compañeros trabajen para encontrar las pistas.



ES HORA DE ESCRIBIR

Tendrás que realizar diversos ejercicios para resolver las pistas.



CON AYUDA ...

De quien te acompañe en tu aventura podrás encontrar más información.



A RECORTAR

Encontrarás material extra en la última parte de tu cuadernillo que te servirá para contestar tus ejercicios.



EJERCICIOS

Encontrarás juegos divertidos para aprender



DIBUJANDO

Es momento de imaginar y crear en tu aventura a través de dibujos.



RECORDEMOS QUE ...

Cuando encuentres este foco recordaremos juntas y juntos información importante de algún tema.



LECTURA EN VOZ ALTA

En este espacio podrás leer el texto en voz alta.



¿SABÍAS QUE?

Cuando encuentres este globo podrás conocer algunos datos interesantes.

ADEMÁS DE TU CÁPSULA, OBTENDRÁS UN DIARIO DE AVENTURAS EN EL QUE PODRÁS ESCRIBIR TUS AVANCES, PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS Y DUDAS QUE SURJAN DURANTE ESTA AVENTURA.



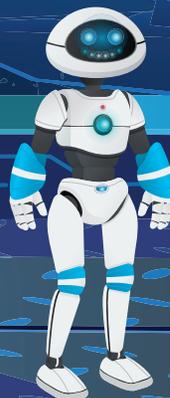
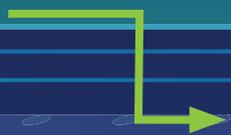
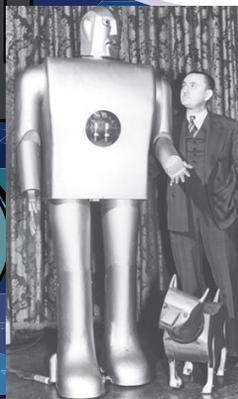
Ahora bien, te encuentras en el año 3,030 (tres mil treinta), en este periodo encontrarás avances tecnológicos importantes y muy útiles para la construcción de las cápsulas de tiempo.

Durante esta travesía encontrarás ejercicios y pistas que tendrás que resolver para regresar al presente con las científicas y los científicos para construir todas las cápsulas de tiempo.

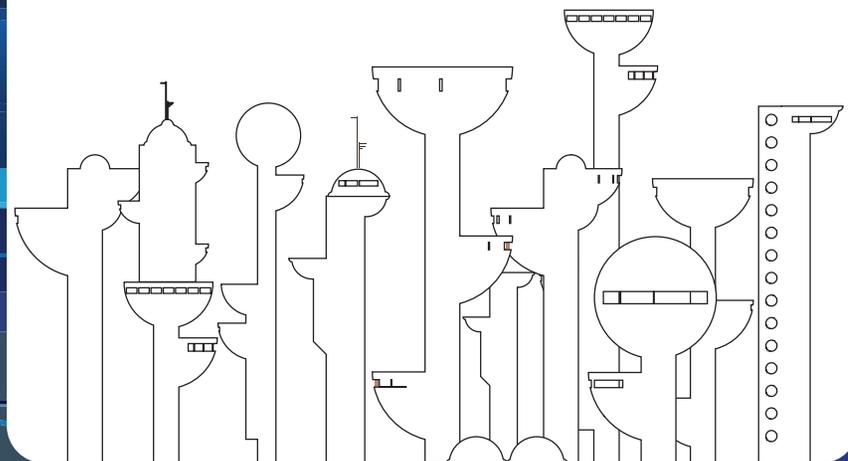
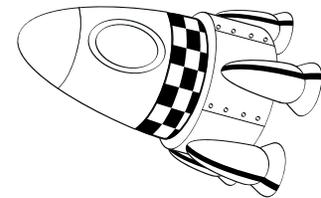
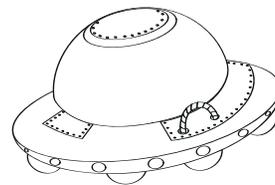
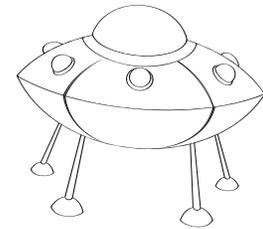
¡Muy bien! Aprenderás junto a alguien muy especial en esta época.

Hola! Yo soy un robot llamado **Alfi Tuercas**, pero mis amigos y amigas me dicen **Alfi**, yo te acompañaré durante la aventura.

Las y los robots somos máquinas diseñadas para resolver problemas de nuestro entorno con tecnología súper avanzada. El primer robot fue Electro, fabricado en 1939, pero a lo largo de los años se ha mejorado nuestra creación



¿Cómo te imaginas que es el futuro?
Colorea estas naves o agrega lo que tú crees que haga falta.





Lee con atención la siguiente información:

El **acento** es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba de la palabra. Esta sílaba que tiene mayor intensidad es conocida como **sílaba tónica**.

Cuando la sílaba tónica está en la última sílaba, la palabra es **aguda**. Todas las palabras que terminen en n, s o vocal son **agudas** y llevan acento. Veamos:

ra-**tón**



co-li-**brí**



com-**pás**



Cuando la sílaba tónica está en la penúltima sílaba, la palabra es **grave**. Todas las palabras que no terminen en n, s o vocal se acentúan.

lá-piz



ár-bol



Cuando una sílaba tónica está en la tercera sílaba, la palabra es **esdrújula**.

cá-ma-ra



ví-bo-ra



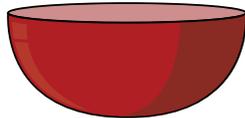
pá-ja-ro





Observa las imágenes y escribe su nombre.
¡No olvides los acentos!









¡Muy bien! Ahora ordena las palabras en la columna que les corresponde.

Agudas	Graves	Esdrújula



RECORDEMOS QUE...

Tenemos derecho a recibir ayuda cuando nos enfermamos, a ir al centro de salud a que nos puedan curar. Es importante cuidar nuestro cuerpo y comer alimentos sanos.





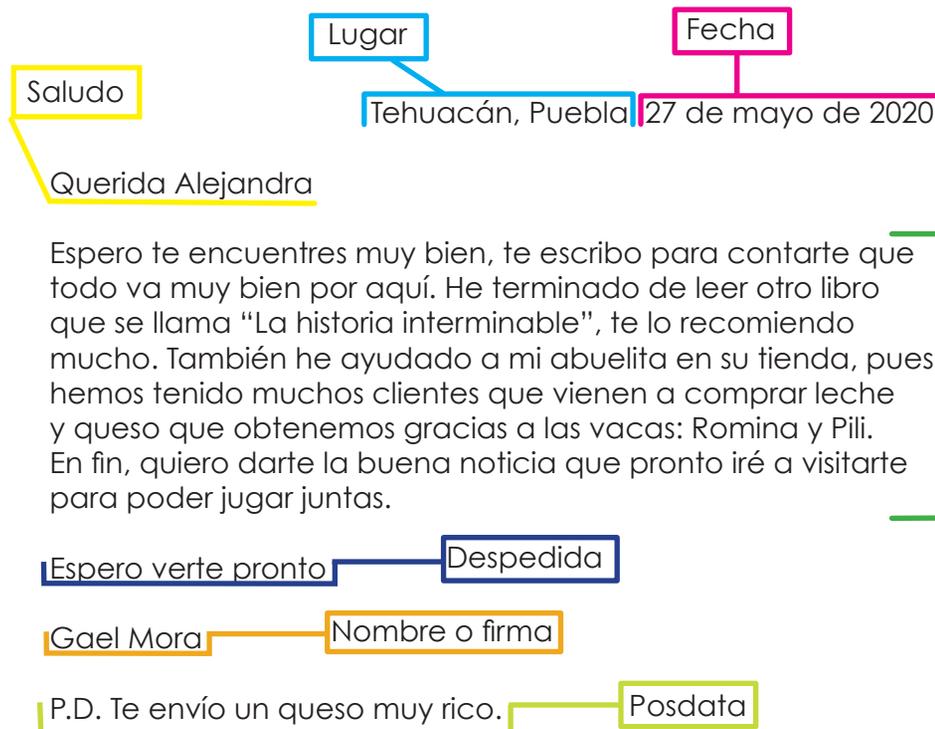
¡Muy bien! Tu aventura comienza...

Para el siguiente ejercicio, es importante que leas con atención. Te invitamos a pedir apoyo a tu acompañante de viaje para leer juntos lo siguiente:

La carta

La carta es una forma de comunicarse por medio de un escrito que realiza una persona que está dirigido a otra persona para darle una noticia.

Lee el siguiente ejemplo y observa las partes de una carta.



A continuación, te mostramos que significan cada una de las partes de la carta.

Lugar: Donde escribes la carta

Fecha: Cuando escribes la carta

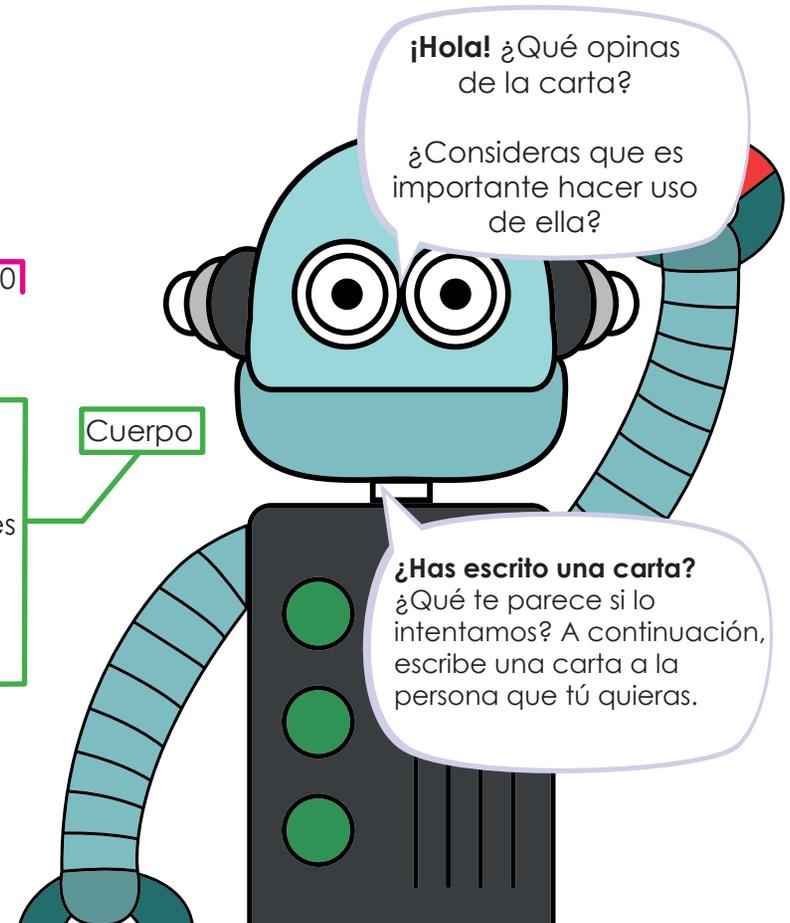
Saludo: Dirigido a la persona que escribes la carta

Cuerpo: Contenido de la carta

Despedida: Dirigida a la persona que escribes la carta

Nombre o firma: De la persona que escribe la carta

Posdata: Datos o texto que olvidaste en el cuerpo de la carta.

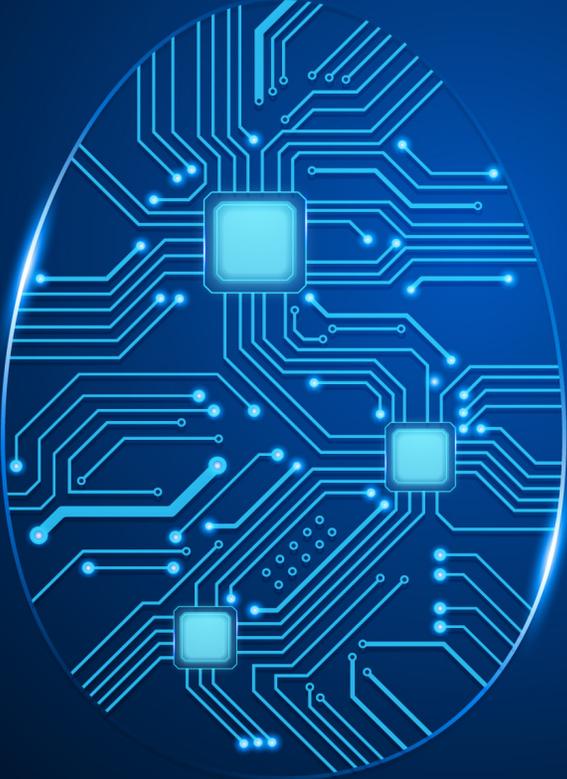


Handwriting practice area with 15 horizontal lines. The first line is pre-filled with a pink horizontal line. The remaining lines are blank for practice.

¡Perfecto! Estás avanzando muy bien por lo que obtienes el primer elemento de la travesía.



Se trata de un **procesador de información moderno** que podrá controlar y hacer funcionar muchas cápsulas del tiempo a la vez.





Recordemos la siguiente información.

Son palabras que nos dicen la acción que está realizando el sujeto.

Podemos encontrarlos en **pasado**:

Yo **jugaba** en el parque ayer.

Presente:

Yo **juego** en el parque.

Futuro:

Yo **jugaré** mañana en el parque.



VERBOS



Encuentra los verbos en la sopa de letras.

Colorear de verde los verbos en pasado, en azul los verbos en presente y los verbos que estén en futuro de color morado. Si no tienes estos colores, utiliza tus favoritos. Veamos el ejemplo.

q	w	n	a	d	a	b	a	e	r	t	j	v	e	o
c	y	u	i	o	p	a	s	d	f	g	u	w	c	V
a	c	k	s	o	ñ	a	b	a	j	h	g	s	d	f
n	o	i	o	p	a	s	d	f	g	i	a	t	b	x
t	m	k	l	j	s	q	w	e	o	r	b	t	b	f
a	e	o	l	s	a	c	m	u	c	v	a	q	a	e
b	r	c	o	n	s	t	r	u	i	r	e	x	i	s
a	e	q	w	e	o	u	v	x	n	q	e	c	l	t
z	d	f	p	i	n	t	o	k	a	f	g	v	o	u
x	o	l	s	a	c	w	c	v	b	x	q	b	h	d
c	h	a	r	e	v	b	e	e	a	t	g	s	s	i
v	e	r	b	r	i	n	c	a	r	e	b	v	c	a
b	n	e	r	t	y	s	o	n	r	i	o	n	m	r
c	o	r	r	o	i	o	l	s	a	c	v	b	e	e



Elige 5 verbos de la actividad anterior e inventa una historia. Puedes hacer un dibujo para acompañar tu texto.



A large, empty rectangular box with a blue border, intended for writing a story and drawing a picture.



Lee lo siguiente:

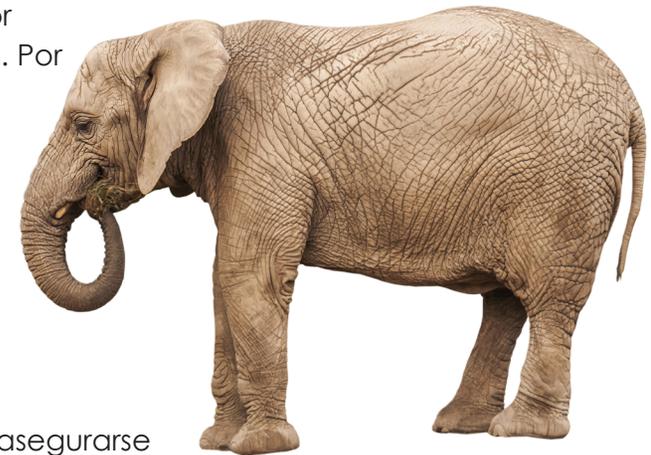
Los textos informativos son textos cuyo contenido transmite al lector información sobre algún tema, acontecimiento o lugar interesante. Por ejemplo:

Los elefantes

Los elefantes son los mayores animales terrestres, conviven en pequeños grupos familiares que se desplazan de un modo lento pero constante, alimentándose sobre todo de hierbas, corteza, hojas y ramitas. Pasan hasta 18 horas al día comiendo y consumen unos 180 kilogramos de alimento diario.

Cuando se encuentran los elefantes, se olfatean y acarician para asegurarse de que son de la misma manada y no intrusos.

Hay momentos en que el agua escasea y cuando sucede la manada depende de la excelente memoria de la matriarca, la hembra más vieja, que puede superar los 60 años de edad. Ella conoce lugares donde aún podría quedar agua.



Autores: Walters Martin y Jinny Johnson



¿Qué opinas de los textos informativos?
¿Consideras que son importantes?



Escribe a continuación que te pareció el texto informativo "Los elefantes", ¿sabías ya alguno de los datos de los elefantes?

Recuerdas, ¿cómo es la alimentación de los elefantes?

Recuerdas, ¿alguna otra característica de los elefantes?

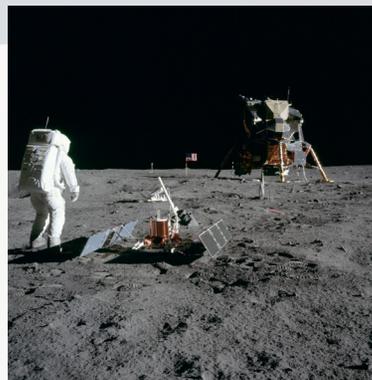


Sabías que...

Valentina Vladímirovna Tereshkova fue la primera mujer en viajar al espacio, siendo piloto del Vostok 6, lanzado el 16 de junio de 1963.



En el año 1969 la nave Apolo 11 junto con Neil Armstrong, Michael Collins, Buzz Aldrin pisaron la Luna. Su misión duró 195 horas, 18 minutos y 35 segundos.





Lee con atención la siguiente información.

Los **textos instructivos** son como recetas, estas tienen pasos que nos permiten seguirlos poco a poco para llegar a un resultado. Veamos un ejemplo.

Instructivo para lavarte las manos



Utiliza jabón y agua.



Pon palma contra palma y haz círculos.



Después entre los dedos.



No olvides tus pulgares.



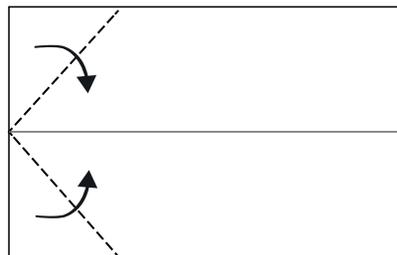
Detrás de tus palmas.



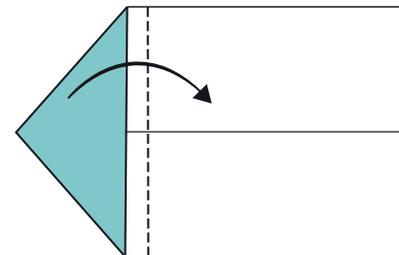
Por último talla tus muñecas.



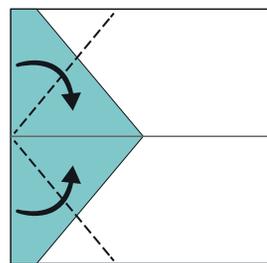
Observa el siguiente instructivo y toma una hoja blanca para que puedas realizar la actividad:



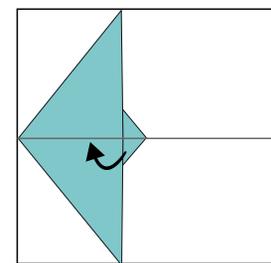
1



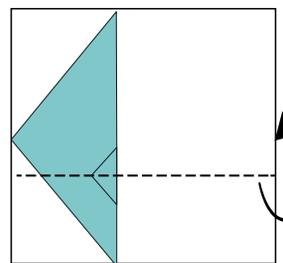
2



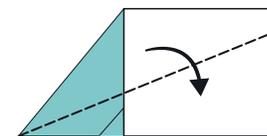
3



4

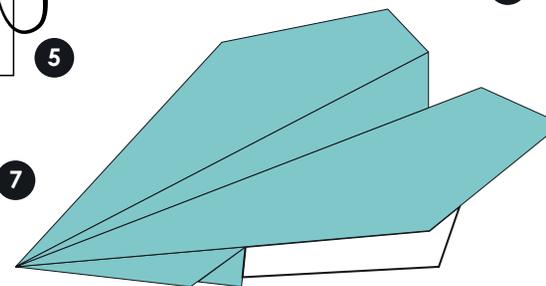


5



6

7



¿Cómo te sentiste al seguir estas instrucciones? _____

¿Fue fácil o difícil realizar esta nave? _____

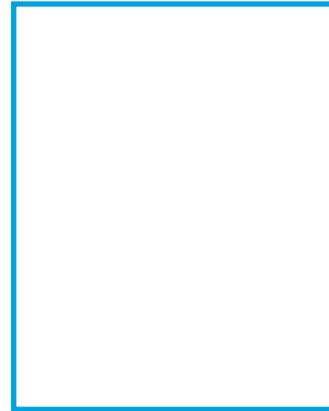
¿Por qué crees que sea importante que haya instrucciones? _____

¿Tú sigues instrucciones a lo largo de tu día? ¿Cómo cuáles? _____



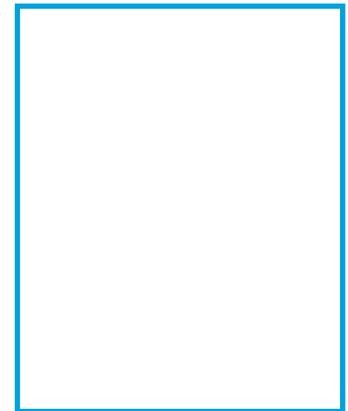
Escribe las instrucciones de tu juego, comida o actividad favorita. Dibuja y escribe para que le quede claro a alguien que está aprendiendo.

Materiales:

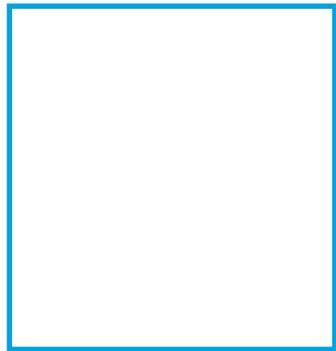


Paso 1

Paso 2

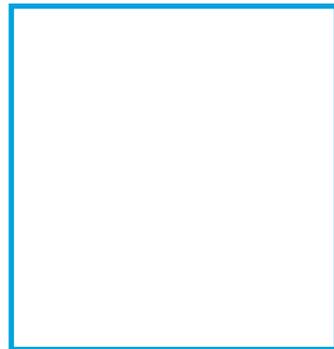


Paso 3

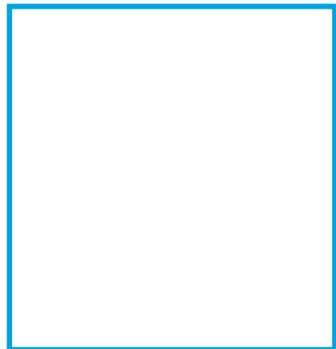


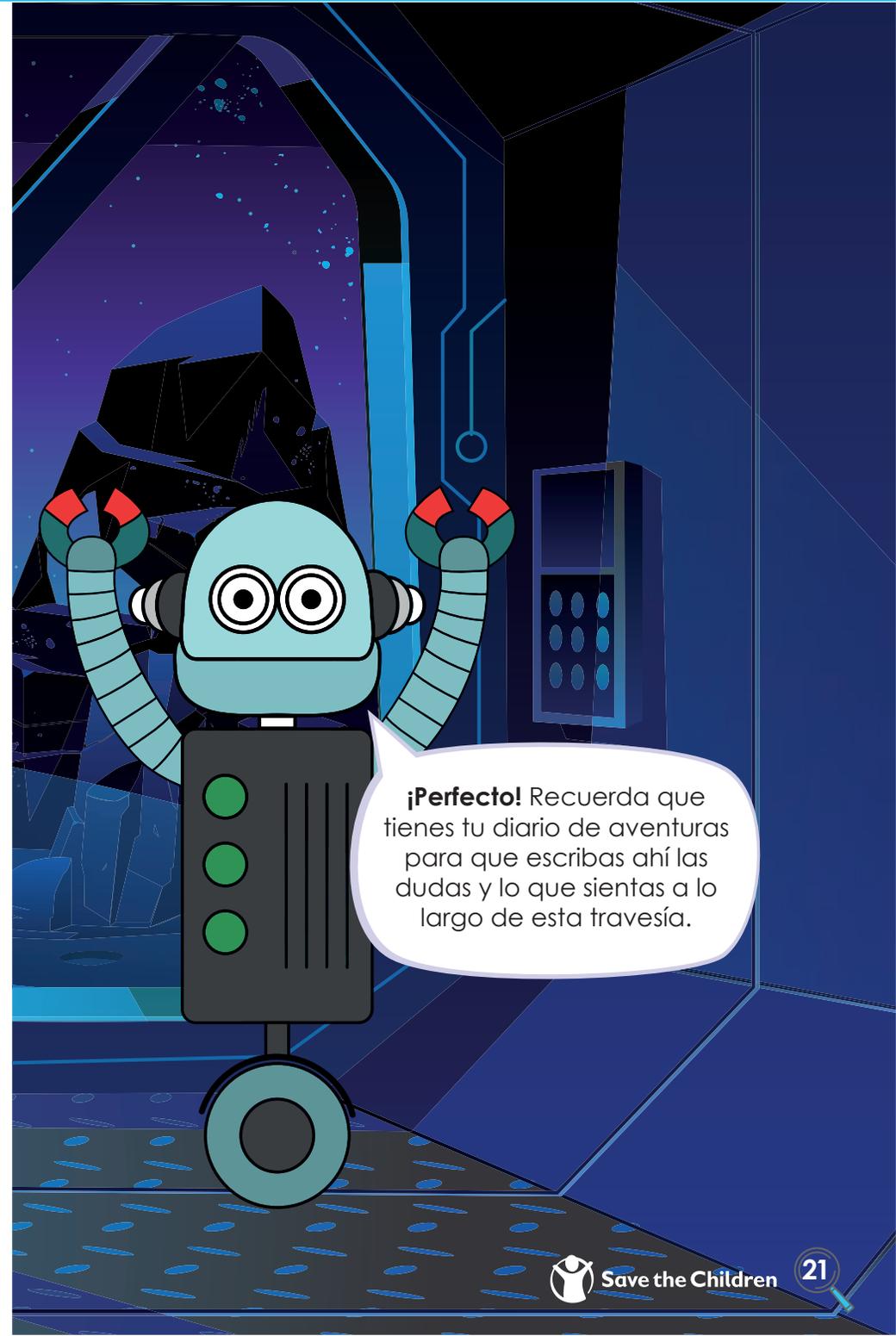
Paso 4

Paso 5



Paso 6





¡Perfecto! Recuerda que tienes tu diario de aventuras para que escribas ahí las dudas y lo que sientas a lo largo de esta travesía.



¡Perfecto! Continuemos con la aventura. Lee con atención la siguiente información.

Son palabras utilizadas en textos para unir frases u oraciones. Ayudan a darle sentido y orden a las ideas para que sean más comprensibles.

Algunos nexos son...

Nexos	Ejemplos
y	Las niñas y los niños tienen los mismos derechos.
e	Los lagartos e iguanas son animales muy similares.
o	La música se puede disfrutar bailando o cantando.
u	Tirar plásticos, papel, aluminio u otro tipo de basura contamina el planeta.
ni	Todos debemos expresar lo que sentimos sin pena ni temor.
pero	Es importante estudiar pero también jugar.
sino	No debemos discutir sino dialogar y expresar nuestra opinión.

Nexos	Ejemplos
sin embargo	Es importante comer saludable, sin embargo , no está mal comer un dulce de vez en cuando.
es decir	Las tortugas son ovíparas, es decir , sus crías nacen de huevos.
como	Los búhos son animales nocturnos que duermen de día y están despiertos en la noche como los coyotes.
según	La Tierra es el único planeta conocido con vida, según los científicos.



Lee el siguiente texto. Identifica los nexos y enciérralos con los colores de tu preferencia.

El Pombero

El Pombero Ah, ¡el Pombero! suena a título de canción, pero no, este es el guardián de los montes y de los animales. Los que lo han visto no se ponen de acuerdo en cuanto a su apariencia. Unos dicen que es alto, flaco y peludo, otros que es bajito y gordo. Pero en los dos casos tiene los pies al revés, es decir, los dedos hacia atrás y los talones adelante. ¡Genial para engañar a quienes lo persiguen! Siempre lleva un enorme sombrero de paja. Y eso sí, todos coinciden en que es feísimo.

Tiene dos debilidades: la comida y la miel. Y un gran defecto además de su fealdad: le encanta asustar a los niños que no se echan la siesta, y a veces hasta ¡los roba! Es por eso que a las madres no les gusta que sus hijos se alejen de casa a esa hora. De todas maneras, hay una forma de alejar al Pombero de los hogares, y es poniendo ajo en las esquinas. Parece que es muy eficaz.

Autora: Gloria Cecilia Díaz



¿Cómo te imaginas que luce el Pombéro?
¿Te gustaría dibujarlo?



¡Es momento de escribir!

A continuación, escribe un pequeño texto que contenga nexos y enciérralos. Puedes describir algo que te gusta hacer, un buen recuerdo que tengas, algo que te haga feliz, algún dato interesante que sepas, algo sobre tu familia o amigos y amigas.



Lee con atención la siguiente información.

Cuando colocas las siguientes sílabas antes o después de una palabra su significado cambia.

Prefijos:

Antes de la palabra.

des

quitar, sin
deshacer

re

volver, otra vez
recaer

sub

abajo de
subtitulo

Sufijos:

Después de la
palabra.

ota ote

grande
mochil**ota**

ita ito

chico
mochil**ita**

or ora era ero

alguien que realiza
pint**ora**
pint**or**
pand**era**
pand**ero**



Encontremos los prefijos y sufijos. Busca en tu material recortable para completar las palabras. Ve el ejemplo. (Recortable 1)

des

hojar

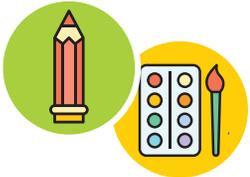


marino

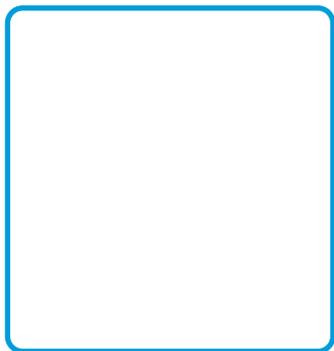
pastel

peinar

perr

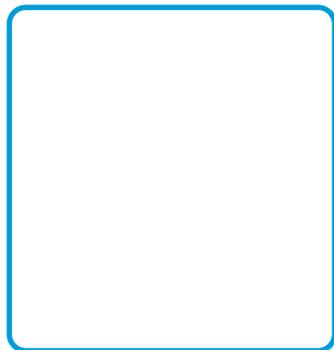


Elige tres palabras del anterior ejercicio, escribe una oración y un realiza dibujo sobre ella.



Four horizontal pink lines for writing a sentence.

Four horizontal pink lines for writing a sentence.



Four horizontal pink lines for writing a sentence.



RECORDEMOS QUE...

Tenemos derecho a ir a la escuela y a aprender muchas cosas. Todas las niñas y los niños en los diferentes lugares del mundo tienen derecho a la educación.





Lee con atención.

La autobiografía es un texto narrativo escrito en primera persona. En él, el autor o autora escribe la historia de su propia vida y comparte los momentos más importantes y significativos que ha vivido desde su nacimiento.

LA AUTOBIOGRAFÍA



A continuación, te voy a platicar un poco más sobre mí a través de mi autobiografía.

Me llamo Alfi Tuercas y una ingeniera llamada Lisa me diseñó y construyó en el año 2059 (dos mil cincuenta y nueve), podríamos decir que ella es mi mamá. Formé parte de un proyecto que ella tenía con otras científicas para cuidar a las y los viajeros en el tiempo.

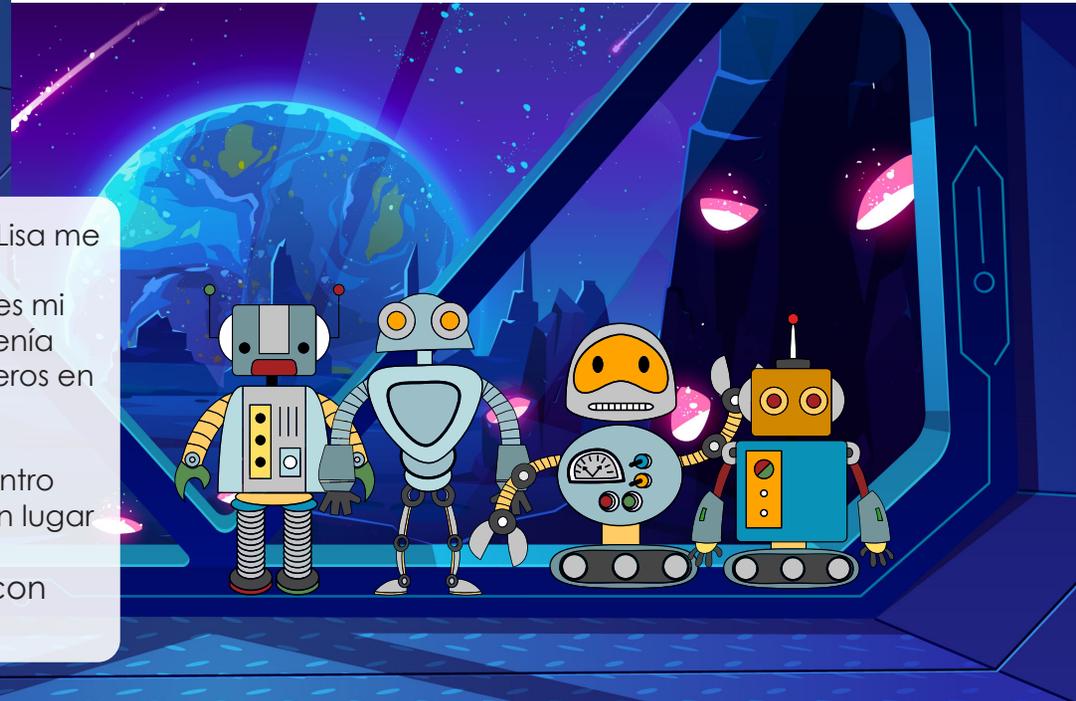
Los primeros años de mi vida los pase en un centro de tecnología llamado Robótica y Tierra. Era un lugar muy grande, con muchos árboles y rampas en las que me divertía deslizándome horas con mis amigas y amigos.

Ahí conocí a mi mejor amigo Maquina Azul. A él le gustaba leer y me prestó varios libros. De esa manera fue que empecé a conocer diferentes épocas de la historia.

El conocer sobre las diferentes épocas históricas me ayudó mucho en 2070 (dos mil setenta) año en el que conocí a mi primer viajero, su nombre era Emilio y venía del año 1980. Me acuerdo que él vivía en algún lugar de América, pero no recuerdo bien el nombre.

En los años que siguieron, conocí a muchas viajeras y viajeros. Venían de muchos lugares y tiempos. Cada persona que conocí me enseñó algo distinto y yo les acompañé en sus viajes.

Ahora, vivo junto con otros robots que Lisa construyó. Cada una y uno de nosotros tenemos una misión xdistinta. Soy un robot muy feliz.



¡MUY BIEN! TU AVENTURA CONTINUA...

Para el siguiente ejercicio es importante que leas con atención la información a continuación.

Las palabras homófonas son palabras que se escuchan igual pero se escriben de forma diferentes y tienen un significado distinto.



Lee las siguientes palabras y observa con atención las imágenes.



baya
(es una fruta)

No es lo mismo que...



valla
(tipo de cerca)



bota
(calzado)

No es lo mismo que...



vota
(del verbo votar)



hola
(saludo)

No es lo mismo que...



ola
(movimiento del mar)

Como ya lo notaste, **las palabras homófonas** tienen un significado diferente que depende de la forma en que se escriben.

Por ello, es importante escribir de forma adecuada para transmitir lo que verdaderamente queremos.

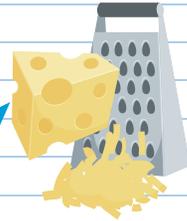
Si tienes alguna duda de cómo se escribe una palabra puedes preguntar a alguien o buscar en un diccionario.



Lee con atención las oraciones, identifica las palabras homófonas y relaciona el cuadro de texto con la imagen correcta.

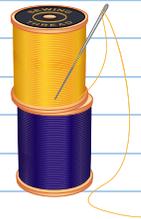
Mi hermano es muy pequeño y le gusta dibujar, siempre raya las paredes.

Para preparar comida con queso, normalmente se ralla para agregar a los platillos.



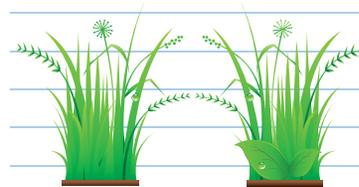
Ayer jugaba con mis amigos y por accidente rompí mi pantalón y lo tendré que coser.

Compré huevos para la cena, así que lo pondré a cocer mientras corto las verduras.



El lunes jugué con mi amigo Hugo y se cayó en medio de la cancha de fútbol.

El bebé de mi tía estaba llorando mucho, pero se calló al ver su sonaja.



Entre la hierba que crece en los campos hay muchos insectos como catarinas, saltamontes y otros.

Cuando preparo té me gusta poner agua en la estufa para que hierva y esté muy calentita.

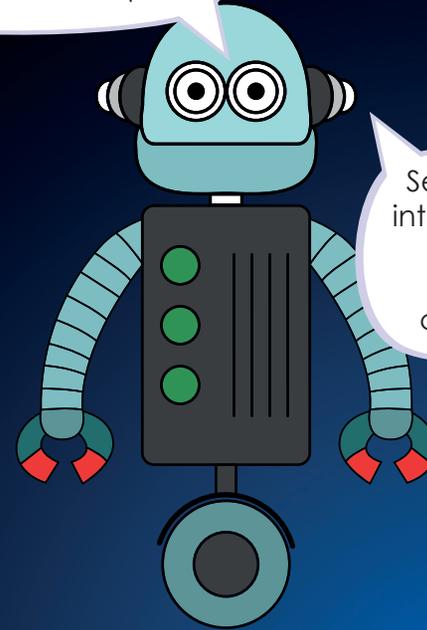


Sabías que...

La tecnología ha realizado grandes aportes a la sociedad de distintas formas que han ayudado en nuestro desarrollo. Por ejemplo, doctoras y doctores tienen más herramientas para investigar sobre enfermedades y curas. También, la tecnología nos permite tener una mejor comunicación con personas que se encuentran en otros lugares, entre otros aportes.



¡Muy bien! Lo estás logrando; es por eso por lo que te hago entrega de otro elemento para las cápsulas del tiempo.



Se trata de un teclado inteligente que te servirá para **acceder a los controles** de las cápsulas del tiempo.





Leamos la siguiente información

Blank lined writing area for reading the information.

CLASES DE SUJETO

Sujeto tácito

No aparece, pero se sobrentiende.

Come muchas frutas y verduras.

Se habla de ella o él sin escribir el pronombre personal.



Sujeto explícito

Aparece mencionado en la oración con nombre o el pronombre personal.

Ella es una científica muy importante

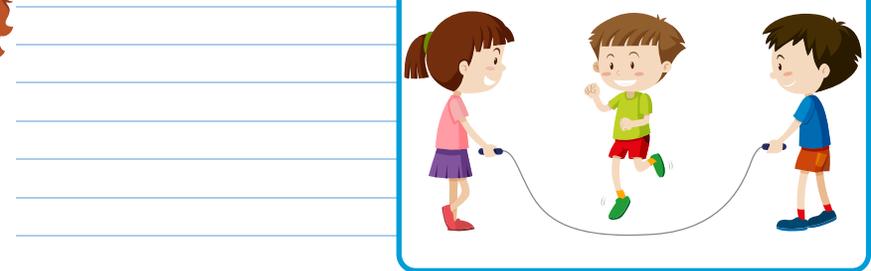
Ale es un científico muy importante.



Observa las imágenes y escribe una oración que las describa utilizando un sujeto tácito. Observa el ejemplo.

Blank lined writing area for the first exercise.

Comen juntos postres deliciosos.



Blank lined writing area for the second exercise.



Dibuja los sujetos o explícitos de las siguientes oraciones.

Corrí para alcanzar el autobús.

Cantan bajo la lluvia.

Ella juega con todos sus amigos.

Solía ir al parque con mis amigos.

Mónica hace ejercicio todos los días.

Yo estudio mucho.

Nadan en el mar inmenso.

Ellas y ellos corren atrás del balón.

¡MUY BIEN! TU AVENTURA CONTINUA...

Para el siguiente ejercicio es importante que leas con atención la información a continuación.

Leyendas

Son narraciones populares que cuenta un hecho real o fabuloso con elementos fantásticos y se transmiten de generación en generación. Cada país cuenta con leyendas distintas y son parte de la cultura.

LEYENDAS



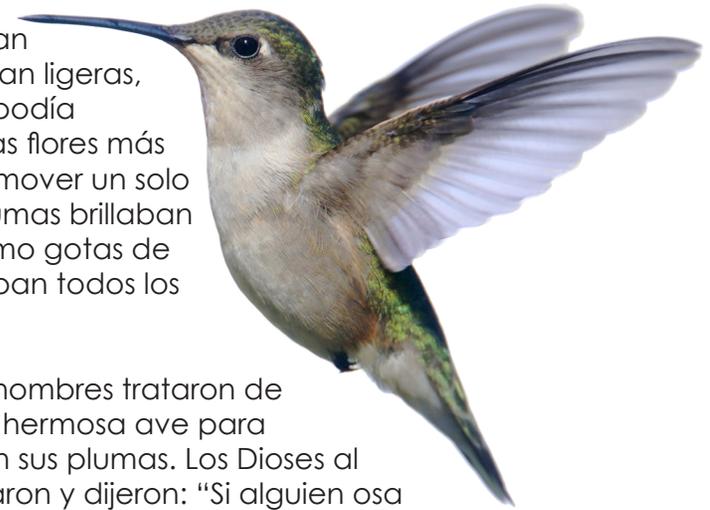
Lee el siguiente ejemplo de leyenda.

El colibrí

Los mayas más sabios cuentan que los Dioses crearon todas las cosas en la Tierra y al hacerlo, a cada animal, a cada árbol y a cada piedra le encargaron un trabajo. Pero cuando ya habían terminado, notaron que no había nadie encargado de llevar sus deseos y pensamientos de un lugar a otro.

Como ya no tenían barro ni maíz para hacer otro animal, tomaron una piedra de jade y con ella tallaron una flecha muy pequeña. Cuando estuvo lista, soplaron sobre ella y la pequeña flecha salió volando. Ya no era más una simple flecha, ahora tenía vida, los dioses habían creado al x ts'unu'um, es decir, el colibrí.

Sus plumas eran tan frágiles y tan ligeras, que el colibrí podía acercarse a las flores más delicadas sin mover un solo pétalo, sus plumas brillaban bajo el sol como gotas de lluvia y reflejaban todos los colores.



Entonces, los hombres trataron de atrapar a esa hermosa ave para adornarse con sus plumas. Los Dioses al verlo, se enojaron y dijeron: "Si alguien osa atrapar algún colibrí, será castigado". Por eso es que nadie ha visto alguna vez a un colibrí en una jaula, ni tampoco en la mano de un hombre.

Los Dioses también le destinaron un trabajo: el colibrí tendría que llevar de aquí para allá los pensamientos de los hombres.

De esta forma, dice la leyenda, que si ves un colibrí es que alguien te manda buenos deseos y amor.

Leyenda popular.

**¿Qué te pareció la leyenda?
¿Alguna vez has escuchado una leyenda?**



¡Es momento de escribir!

Conversa con tus amigas, amigos o tu acompañante de aventura y compartan leyendas que conozcan.

A continuación, escribe alguna que te haya llamado la atención, no importa si es pequeña. Posteriormente, puedes ilustrarla.



A large rectangular area with a blue border, intended for drawing or illustrating the legend mentioned in the text.

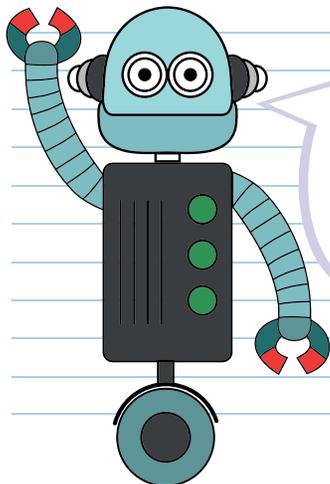


RECORDEMOS QUE...

Tenemos derecho a pasear por bosques y campos llenos de flores y sin basura.

Tenemos derecho a bañarnos en mares y ríos limpios, a respirar aire sano y a beber agua potable.

Es importante respetar la naturaleza, las plantas y los animales.



¡Excelente!
Descansemos un poco y giremos nuestros brazos como helicóptero.



Lee la siguiente información.

Obras teatrales

Una obra teatral es un género literario que está constituido por conversaciones entre los personajes.

Es una narración que posee una trama o argumento el cual se desarrolla en diferentes lugares y tiempos.

La mayoría de las obras de teatro están compuestas por tres actos y finalización de cada uno de ellos se indicará con el cierre de telón o cambio de escenario.

Cada acto se divide en escenas, estas se marcarán cuando entre cada personaje nuevo a la escena.

Los elementos que hay dentro de una obra teatral son los personajes, número de actos, escenarios o lugares donde se lleva a cabo la historia.



Lee con atención la siguiente obra de teatro. Encuentra a los personajes, el número de actos y los lugares de la historia. Enciérralos con tu color favorito.

El secreto

Autor: Alan Fryback

- Silvina
- Sr. Maíz
- Sr. Yuca
- Sr. Frijol
- El Polvo
- El Calor
- La Tierra
- Las gotas

PRIMER ACTO

Entra **SILVINA**, una gata de agua

– **SILVINA:** Pobrecita yo, una gota de agua, solita y aburrida. Mi papá y mi mamá y mis hermanos se están todos afuera trabajando y no tengo con quien jugar. Voy a salir a ver si encuentro algo divertido.

Camina **SILVINA** haciendo sonidos agudos mientras brinca por todos lados. De repente se para. Entra **SR. MAÍZ**, **SR. FRIJOL** y **SR. YUCA**.

– **SILVINA:** Mira esa cosecha tan tostada y fea. Está cubierto en polvo y todas las hojas están marchitas. (Mira más de cerca) Maíz, Yuca y Frijol. Todos durmiendo. Debe ser porque está haciendo mucho calor. ¡Ya tengo que hacer! Voy a ayudar a todos estos cultivos. (Coge el brazo de **SR. MAÍZ**). Sr. Maíz, Sr. Maíz, despiértese!

– **SR. MAÍZ:** (Despertándose) ¿Qué es esto? Yo estaba soñando en un aguacero y no sentía nada de sed. ¿Ahora, quien me despertó?

– **SILVINA:** Yo, Silvina la gota. Sr. Maíz, vengo ayudarles.

– **SR. MAÍZ:** ¿Tu, una gota tan chiquita, para ayudarnos en esta sequía? No me haga reír, Ja, ja, ja.

– **SR. YUCA:** Pero ¿qué es esa bulla? ¿Qué pasa aquí? Yo estaba durmiendo, soñando en que se había desbordado el Río Magdalena y no sentí nada de sed. ¿Por qué me despertaron?

– **SR. MAÍZ:** Sr. Yuca, disculpe, pero es esta gata de agua. Ella tiene la culpa. Ella quiere ayudarnos a todos nosotros.

– **SR. YUCA:** ¿Una gota para todo ese cultivo? Ja, ja. Me toca reír porque no tengo agüita para llorar. Ja, ja, ja.

– **SR. FRIJOL:** ¡Qué escándalo! No dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué se ríen?

– **SR. YUCA:** Eh, Sr. Frijol. Esta gota tiene la culpa. Quiere ayudarnos a todos nosotros.

– **SR. FRIJOL:** Mejor que se vaya. No puede hacer nada aquí sino molestar.

TODOS: ¡Vete, vete!

SEGUNDO ACTO

SILVINA empieza a caminar, toda triste. Entra **EL POLVO**.

– **EL POLVO:** Ja, ja, ja. Mira lo grande que soy yo. cubro todas las hojas que hay por aquí. ¿Que puedes hacer tú? ¿Una pequeña gota contra mí? (Empuja a **SILVINA**. Entra **EL CALOR**.)

– **EL CALOR:** ¿Y qué puedes hacer contra mí, un calor tan fuerte? Si no te vas, voy a secarte a ti también.

Empuja a **SILVINA**.

– **SILVINA:** Todos tienen razón. ¿Qué puedo hacer yo tan

pequeñita contra el polvo y el calor para aliviar el sufrimiento de todas las siembras? (Empieza a llorar)

TERCER ACTO

(Entra LA TIERRA)

– **LA TIERRA:** Silvina, ven acá. Soy la Tierra. Soy muy vieja y he visto muchas cosas. Tengo un secreto. Ven, acércate y te diré como puedes ayudar.

(SILVINA se acerca a LA TIERRA. Escucha el secreto y se va corriendo para la casa. Entra una multitud de gotas. Forman una gran nube y juntos van hacia SR. MAÍZ, SR. YUCA y SR. FRIJOL. Las gotas bailan entre ellos y todos se bañan. EL POLVO y EL CALOR salen asustados.)

– **SR. MAÍZ:** ¡Nunca en mi vida he visto un aguacero tan bueno! ¡Pero qué poder tienen las gotas! Nosotros no debemos haber echado a pobre Silvina. Vamos a llamarla. ¡Silvina! ¡Silvina!

– **SILVINA:** (Acercándose al SR. MAÍZ) Aquí estoy. ¿Como se sienten todos?

– **SR. MAÍZ:** Pues, todos estamos muy felices, Silvina. Queremos agradecer mucho por este aguacero. Nos bañamos de lo más de rico.

– **SILVINA:** Pues, yo solo quería ayudarles y realmente no era difícil. Yo reuní a todos mis hermanos y vecinos y así vencimos la sequía.

– **SR. MAÍZ:** Pero, ¿qué fue el secreto que te contó la Tierra?

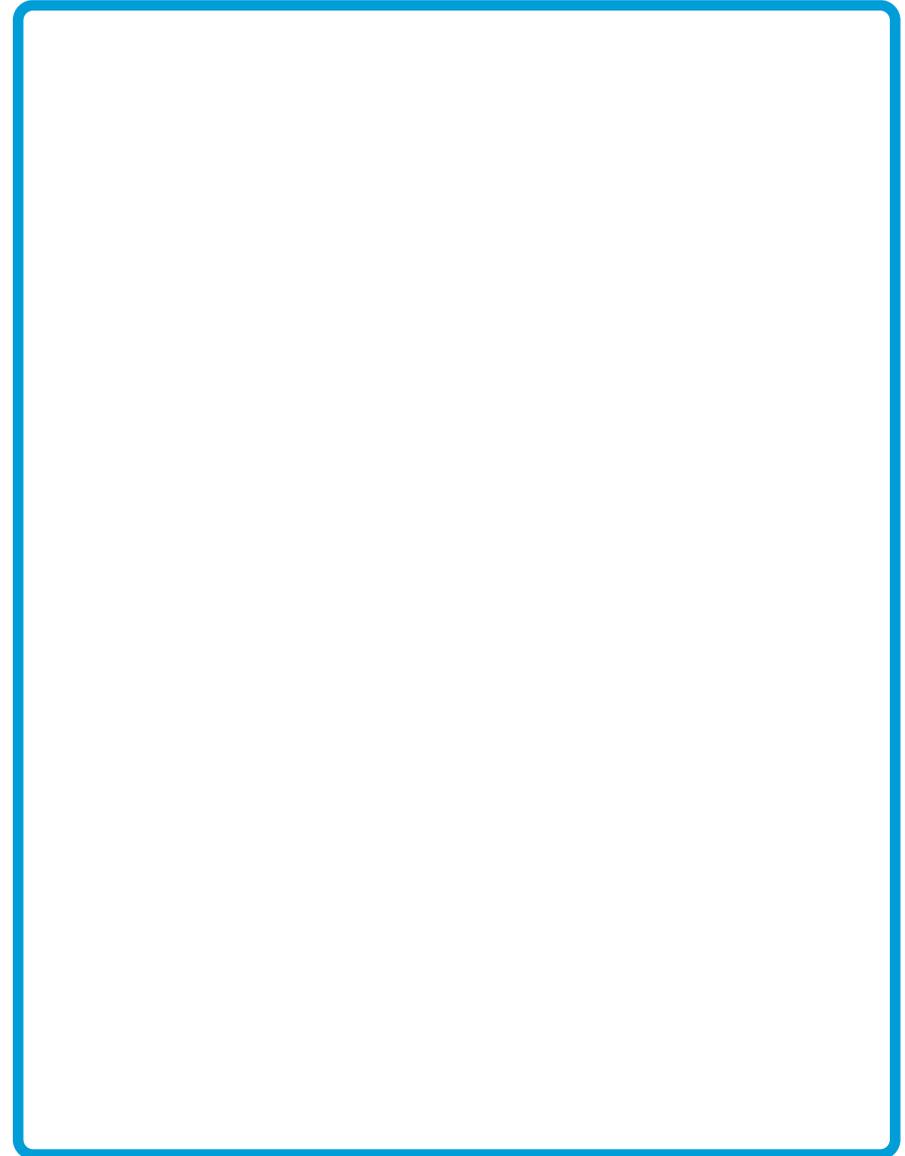
– **SILVINA:** Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unan todas las gotas se puede formar ríos y mares, que tan fuerte es el poder de la unidad que puede transformar la tierra.

FIN



Dibuja a Silvina y a todas las gotitas.

¿Cómo te las imaginas?





Sabías que...

La tecnología ha proporcionado grandes avances para el mejor desarrollo de la humanidad, sin embargo, es importante moderar su uso debido a que puede generar emisiones contaminantes y explotar recursos naturales que pueden afectar al planeta.



Lee el siguiente cuento.

La ciudad sin colores

Cuando la pequeña Violeta se levantó aquella mañana, comprobó con terror que su habitación se había quedado sin colores. Las paredes ya no eran amarillas sino blancas, su colcha azul se había vuelto grisácea y todos los libros de su estantería eran una triste y borrosa mancha oscura.

– ¿Qué ha pasado en esta habitación? – se preguntó la niña comprobando con alivio que su pelo seguía naranja como una zanahoria y que su pijama aún era de cuadraditos verdes.

Violeta miró por la ventana y observó horrorizada que no solo su habitación, ¡toda la ciudad se había vuelto gris y fea! Dispuesta a saber qué había ocurrido, Violeta se vistió con su vestido favorito, ese que estaba lleno de flores, cogió su mochila de rayas, se puso sus zapatos morados y se marchó a la calle.

Al poco tiempo de salir de su casa se encontró con un viejito oscuro como la noche sacando a un perro tan blanco que se confundía con la nada. Decidió preguntarle si sabía algo de por qué los colores se habían marchado de la ciudad.

– Pues está claro. La gente está triste y en un mundo triste no hay lugar para los colores.

Y se marchó con su oscuridad y su tristeza. Violeta se quedó pensando en lo que había dicho el viejo, ¿sería verdad aquello? Pero no tuvo tiempo de hallar una respuesta porque, de repente, una mujer gris que arrastraba un carrito emborronado se chocó con ella. Después de pedir disculpas, Violeta decidió preguntarle sobre la tristeza del mundo.

– Pues está claro. La gente está triste porque nos hemos quedado sin colores.

– Pero si son los colores los que se han marchado por la tristeza del mundo...

La mujer se encogió de hombros con cara de no entender nada y siguió caminando. Violeta entró en el parque que había cerca y descubrió con enfado que hasta los árboles y las flores se habían quedado sin colores. En

ese momento, una ardilla descolorida pasó por ahí.

– Ardilla, ¿sabes dónde están los colores? Hay quien dice que se han marchado porque el mundo está triste, pero hay otros que dicen que es el mundo el que se ha vuelto triste por la ausencia de colores.

La ardilla descolorida dejó de comer su castaña blanquecina, miró con curiosidad a Violeta y exclamó:

– Sin colores no hay alegría y sin alegría no hay colores. Busca la alegría y encontrarás los colores. Busca los colores y encontrarás la alegría.

Violeta se quedó pensativa durante un instante. ¡Qué cosa extraordinaria acababa de decir aquella inteligente ardilla descolorida!

La niña, cada vez más decidida a recuperar la alegría y los colores, decidió visitar a su abuelo Filomeno. El abuelo Filomeno era un pintor aficionado y también la persona más alegre que Violeta había conocido jamás. Como ella, el abuelo Filomeno tenía el pelo de su barba tan naranja como una zanahoria y una sonrisa tan grande y rosada como una rodaja de sandía. ¡Seguro que él sabía cómo arreglar aquel desastre!

En casa del abuelo Filomeno los colores no se habían marchado, ¿cómo iban a marcharse de aquella casa llena de alegría? Violeta tuvo que explicarle todo lo que había ocurrido porque no se había enterado de nada.

¡Qué se han marchado los colores! Pero eso es gravísimo, ¡tenemos que hacer algo!

Y después de zamparse un montón de golosinas (el abuelo Filomeno decía que eran malas para los dientes, pero buenas para la felicidad), Violeta y su abuelo salieron a la calle con su maleta de pinturas.

– Vamos a pintar la alegría con nuestros colores – le explicó el abuelo Filomeno.

– Pero eso, ¿cómo se hace?

– Muy fácil, Violeta. Piensa en algo que te haga feliz...

– Jugar a la pelota en un campo de girasoles.

– Perfecto, pues vamos a ello...

Violeta y el abuelo Filomeno pintaron sobre las paredes grises del colegio un precioso campo de girasoles. Un policía incoloro que pasaba por allí quiso llamarles la atención, pero el abuelo Filomeno con su sonrisa de sandía le preguntó alegremente:

– Señor Policía, cuéntenos algo que le haga feliz...

– ¿Feliz? Un sofá cómodo junto a una chimenea donde leer una buena novela policiaca.

Y fue así como Violeta, el abuelo Filomeno y aquel policía incoloro se pusieron a pintar una enorme chimenea con una butaca de cuadros. Cuando estaban terminando, una mujer muy estirada y sin una pizca de color se acercó a ellos con cara de malas pulgas, pero el abuelo Filomeno con su sonrisa de sandía le preguntó alegremente:

– Descolorida señora, díganos algo que le haga muy feliz...

– ¿Feliz? ¿En estos tiempos grises? Déjeme que piense...una pastelería llena de buñuelos de chocolate.

Y fue así como Violeta, el abuelo Filomeno, el policía incoloro y la mujer estirada sin una pizca de color comenzaron a pintar una colorida pastelería.

Poco a poco, todos los habitantes de la ciudad fueron uniéndose a aquel grupo y llenando la ciudad de murales llenos de cosas maravillosas, que a todos ellos les hacían muy feliz. Cuando acabaron, la ciudad entera se había llenado de colores. Todos sonreían alegres ante aquellas paredes repletas de naranjas brillantes, azules marinos y verdes intensos. Volvían a ser felices y volvían de nuevo a llenarse de colores.

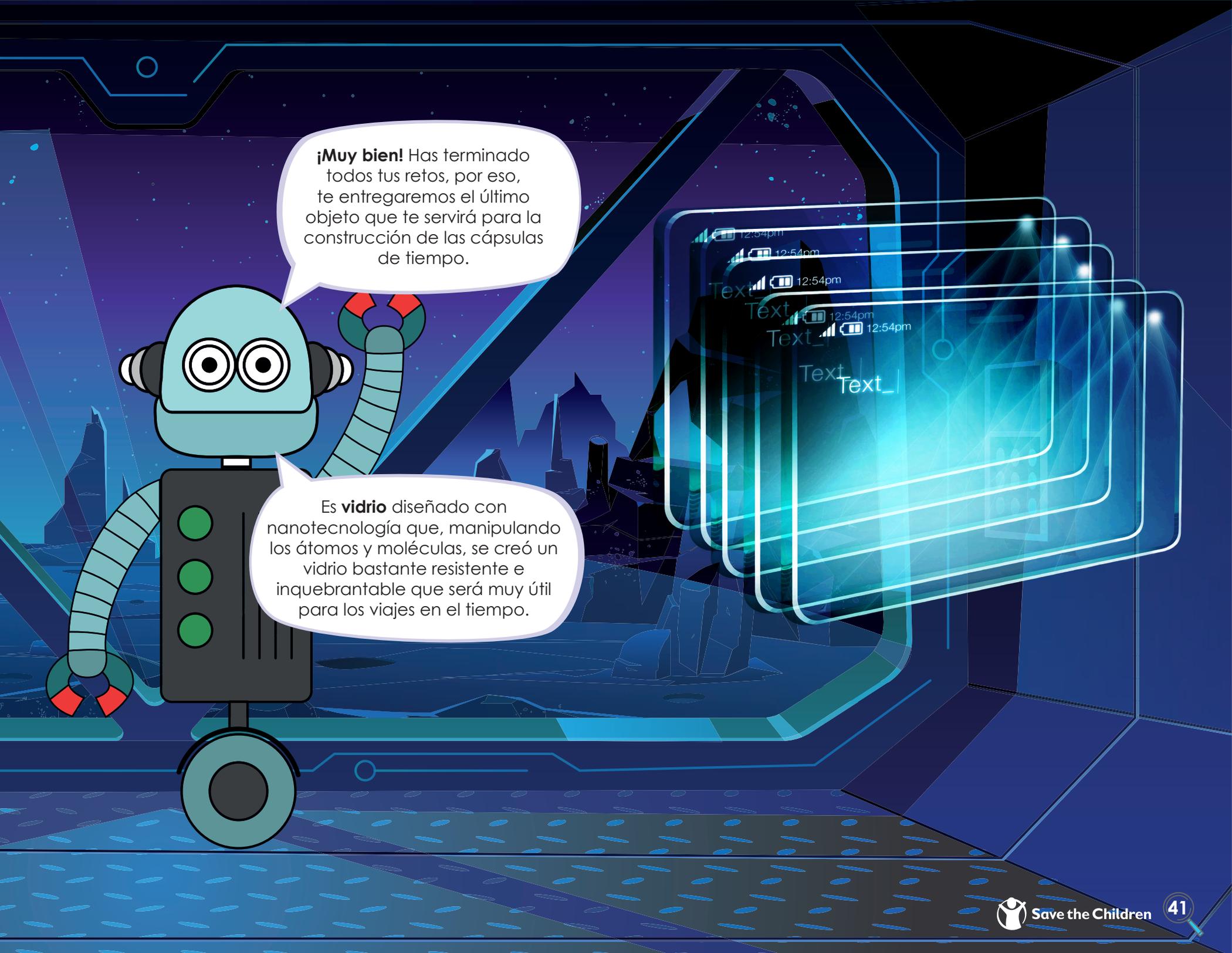
Terminada la aventura, el abuelo Filomeno acompañó a Violeta a su casa. Pero cuando iban ya a despedirse, a Violeta le entró una duda muy grande:

– Abuelo, ¿y si los colores vuelven a marcharse un día?

– Si se marchan tendremos que volver a sonreír. Solo así conseguiremos que regresen...

Y con su sonrisa de sandía, el abuelo Filomeno se dio media vuelta y continuó su camino a casa.

Autoras: María Bautista y Raquel Blázquez.



¡Muy bien! Has terminado todos tus retos, por eso, te entregaremos el último objeto que te servirá para la construcción de las cápsulas de tiempo.

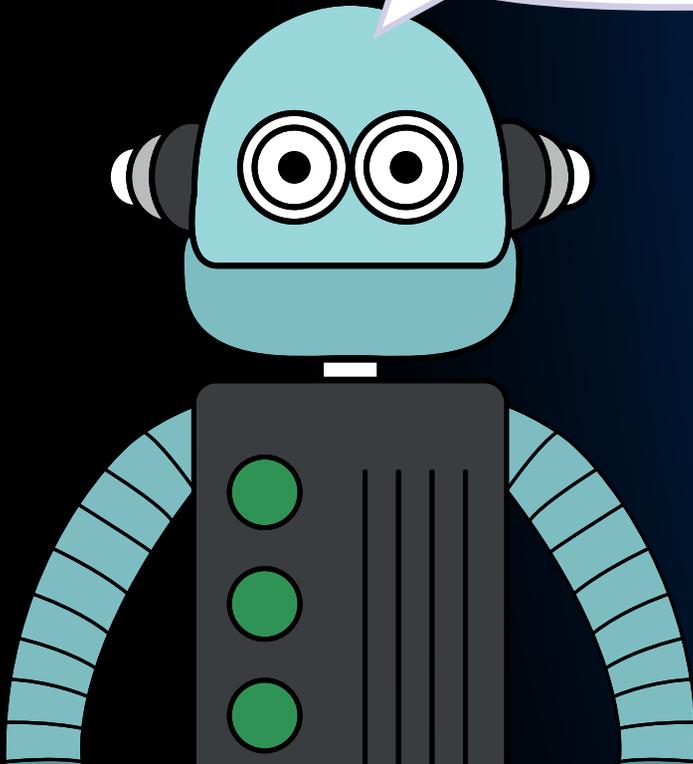
Es **vidrio** diseñado con nanotecnología que, manipulando los átomos y moléculas, se creó un vidrio bastante resistente e inquebrantable que será muy útil para los viajes en el tiempo.

Perfecto _____
Escribe tu nombre

Recuerda que durante esta aventura obtuviste tres objetos que te servirán para armar las cápsulas del tiempo.

**¿Recuerdas sus nombres?
¿Puedes escribirlos?**

¡Bien hecho! Has finalizado este periodo de tiempo. Me dio mucho gusto poder acompañarte en esta travesía, pero es momento de continuar. Por ahora, me despido y te deseo mucho éxito en tu siguiente travesía.





Lee en final de la historia.

¡Muy bien! Has conseguido todos los elementos necesarios a través del tiempo, pero es momento de que regreses al presente para construir más cápsulas.

¡Ups! Algo está sucediendo ...

Comando a cápsula de tiempo.
Me copias, soy Ale.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- Cano, P. (2013) Primeras mujeres astronautas. Ed. Revista Pasaje a la Ciencia. Pasaje a la Ciencia: I.E.S Antonio de Mendoza Alcalá Real. (pp. 55 - 62). España: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la Real.
- Díaz, G. (2018). Cuentos y leyendas de América Latina. Primera Edición. España: ANAYA.
- Guerrero, J. (2004). Tecnología, tecnología médica y tecnología de la salud: algunas consideraciones básicas. Scielo. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000400007
- Guía infantil. (2018). La ciudad sin colores. Recuperado el 28 de mayo de 2020 de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-ciudad-sin-colores-cuentos-para-educar-en-valores/>
- Johnson, J y Walters, M. (2008). El mundo de los animales. Primera Edición. España: Parragon Books.
- Ministerio de Educación (2007) Lenguaje 5. Primera edición. El Salvador: Editorial Altamirano Madriz, A.C.
- Ministerio de Educación (2007) Lenguaje 6. Primera edición. El Salvador: Editorial Altamirano Madriz, A.C.
- National Geographic Español (s.f.) El hombre en el espacio. Recuperado 06 de junio de 2020 de <https://www.ngenespanol.com/fotografia/hombre-espacio/>
- Obras de teatro. (s.f.) El secreto. Recuperado 01 de junio de 2020 de <https://obrasdeteatrocortas.net/el-secreto/>
- Save the Children. (2009). Convención sobre los derechos del niño. Versión adaptada para niños y niñas de 6 a 8 años. México: Save the Children.
- Secretaría de Educación Pública. (2019). Español. Quinto grado. (4ª ed.) México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2019). Español. Sexto grado. (4ª ed.) México: Secretaría de Educación Pública.

MATERIAL RECORTABLE



Con mucho cuidado, recorta las tarjetas por la línea punteada

sub

era

ito

des





Save the Children

www.savethechildren.mx



SavetheChildrenMexico



@SaveChildrenMx



savethechildren_mx



SavetheChildrenMex

H

R

O

m

A